

# 25° CORSO IN PRATICHE CURATORIALI E ARTI CONTEMPORANEE

**Il Corso in Pratiche Curatoriali e Arti Contemporanee** è finalizzato alla formazione specifica della figura professionale del Curatore, la cui rilevanza nell'ambito del sistema artistico-culturale ed espositivo è sempre più determinante. Il corso si propone di formare operatori nel settore dell'arte contemporanea con una specifica preparazione nel campo della curatela di mostre, eventi artistici e culturali.

La figura del Curatore nasce in connessione con la storia più recente delle arti visive, con il contesto sociale/economico e culturale, con le concezioni storico-critiche e teoriche più recenti. La formazione nel settore delle arti visive è considerata connessa a conoscenze di scienze e storia sociale, filosofia, sociologia, semiotica, economia. Attraverso un percorso multidisciplinare verranno impartite nozioni di allestimento, strategie della comunicazione (on-line e off-line), organizzazione e pianificazione progettuale, gestione delle risorse finanziarie, gestione delle risorse umane, marketing, analisi-metodo-gestione della sponsorizzazione, management.

Il Corso in Pratiche Curatoriali e Arti Contemporanee associa a una solida

formazione nel campo della produzione delle arti visive l'esperienza e la professionalità di figure di rilievo nazionale ed internazionale, per un programma curatoriale altamente qualificato. La conclusione del Corso vede i giovani curatori impegnati nella realizzazione di un evento espositivo organizzato da loro in tutte le sue fasi: dall'ideazione iniziale all'allestimento concreto, occupandosi trasversalmente degli aspetti di marketing e comunicazione.

## **Obiettivi, profili e sbocchi professionali**

Uno degli obiettivi del corso è formare delle figure professionali e manageriali globali, capaci di gestire le risorse artistiche e culturali di un territorio con un'ottica innovativa, fornendo loro gli apparati critici e gli strumenti pratici per interagire e relazionarsi con i numerosi soggetti che operano nell'ambito della produzione artistica. Operare nel campo dell'arte contemporanea significa relazionarsi con una serie di protagonisti quali artisti, giornali, gallerie, istituzioni pubbliche. Oltre alle occasioni fornite dai laboratori e dalle lezioni frontali, offriamo ai nostri studenti i contatti per proseguire la loro formazione ed acquisire nuove competenze, attraverso una rete di partner istituzionali presso i quali sono attivi servizi di stage e tirocinio.

I corsisti possono inoltre usufruire dei servizi e degli spazi espositivi della School for Curatorial Studies Venice, capace di ospitare iniziative individuali e progetti artistici sperimentali. Rendendo accessibile agli studenti il nostro archivio di artisti emergenti, infatti, vogliamo realizzare una mappatura della scena artistica locale con la quale i giovani curatori potranno operare in piena autonomia di ricerca.

## School for Curatorial Studies Venice

I corsi si svolgono presso la sede di A plus A di Venezia.

La School for Curatorial Studies Venice è una sede espositiva no-profit, da anni attiva a Venezia nella promozione di mostre ed eventi di arte contemporanea. L'evento espositivo verrà realizzato a Venezia e sarà finanziato dalle nostre strutture in collaborazione con partner privati.

### Docenti

I docenti che hanno partecipato ai corsi precedenti: Chiara Artico, Luca Massimo Barbero, Chiara Barbieri, Chiara Bertola, Giovanni Bianchi, Andrea Bruciati, Clarenza Catullo, Viviana Checchia, Francesca Colasante, Marco Ferraris, Marco Giacomelli, Enrico Glerean, Andrea Goffo, Mario Gorni, Agnes Kohlmeyer, Cornelia Lauf, Roberta Lombardo, Luca Lo Pinto, Filippo Lotti, Paolo Lughi, Luisa Mensi, Domitilla Musella, Patrizia Nuzzo, Cesare Pietroiusti, Sandro Pignotti, Domenico Quaranta, Alessandro Rabottini, Luca Racchini, Gaston Ramirez Feltrin, Matteo Efreem Rossi, Gabi Scardi, Massimo Simonetti, Tommaso Speretta, Marco Tagliafierro, Tankboys, Angela Vettese.

### Durata e struttura del corso

Il corso ha una durata complessiva di 450 ore a cui farà seguito la realizzazione di un progetto espositivo. Le lezioni si tengono dal martedì al sabato dalle ore 9:30 alle ore 13:30 e dalle 14.30 alle 17.30 presso la sede della Curatorial School Venice. La mattina è occupata dalle lezioni frontali, finalizzate a fornire gli strumenti concettuali e operativi per gestire autonomamente un evento espositivo. Le ore pomeridiane saranno dedicate agli approfondimenti tematici attraverso seminari e workshop. Il corso prevede l'elaborazione di un

progetto di mostra che verrà discusso e analizzato insieme, per verificarne la possibilità di una realizzazione concreta da parte degli studenti in completa autonomia. A tutti loro sarà infatti data l'opportunità di sviluppare i propri progetti curatoriali confrontandosi direttamente con i curatori e con gli artisti chiamati a collaborare. Inoltre, si organizzeranno incontri e visite guidate ai musei e alle mostre che animano la ricca offerta culturale della città di Venezia. La frequenza è obbligatoria all'80%.

Il Corso è composto da tre moduli:

Il Modulo A avrà inizio martedì 10 ottobre e terminerà il 1 dicembre 2017.

Il Modulo B dal 15 al 26 gennaio 2018.

Il Modulo C dal 20 marzo al 13 aprile 2018.

**Tra un modulo e l'altro non è richiesta la presenza a Venezia**, ma lo studente dovrà svolgere dei compiti e delle ricerche assegnate nel corso dei due primi moduli.

A) Dal 10 ottobre al 1 dicembre 2017. Otto settimane di preparazione teorica in cui le lezioni frontali saranno affrontate la mattina, mentre il pomeriggio sarà dedicato a lezioni di approfondimento, seminari e visite guidate. Verranno presentati e analizzati i portfolio dei giovani artisti del nostro archivio e saranno eseguite delle esercitazioni pratiche sulla strutturazione di testi curatoriali. Nella parte finale del modulo saranno inoltre presentati gli spazi espositivi e si incomincerà a lavorare all'ideazione della mostra di fine corso.

B) Dal 15 al 26 gennaio 2018 i curatori si divideranno in équipe e procederanno ad una revisione dei progetti curatoriali presentati, iniziando a lavorare concretamente all'elaborazione della mostra. Saranno definiti

## School for Curatorial Studies Venice

gli aspetti tecnici legati a comunicazione, logistica ed allestimento, progetto visivo, budget e sponsorizzazioni. Le nostre strutture provvederanno al coordinamento dei soggetti coinvolti.

C) Dal 20 marzo al 13 aprile 2018. Tre settimane di lavoro sul campo, volti alla realizzazione effettiva e allestimento della mostra che si svolgerà in concomitanza con l'inaugurazione della Biennale Internazionale d'arte di Venezia.

### Tematiche e Moduli didattici:

Management e organizzazione

- 1 Ideazione e management di mostre d'arte ed eventi culturali.
- 2 Gestione degli eventi culturali
- 3 Analisi costi e benefici. Studio di fattibilità degli eventi artistici e culturali
- 4 Organizzazione e gestione delle risorse umane Marketing e comunicazione.
- 5 Relazioni istituzionali e fundraising
- 6 Strategie di comunicazione locali, nazionali e internazionali
- 7 Realizzazione di materiali di documentazione e comunicazione virtuale
- 8 Pubbliche relazioni e promozione degli eventi d'arte Storia delle Idee e delle pratiche artistiche.
- 9 Filosofia estetica
- 10 Storia dell'arte contemporanea
- 11 Mezzi analogici e tecnologie digitali (Fotografia, Grafica, Video/Sound/Net Art)
- 12 Architettura, design e storia degli spazi espositivi
- 13 Pratiche curatoriali dal '900 ad oggi

### Requisiti di ammissione

Il corso è aperto a tutti coloro che sono in possesso almeno di un diploma di scuola media

superiore e si rivolge a chi voglia approfondire le proprie conoscenze sulle tendenze e i linguaggi più innovativi dell'arte contemporanea per essere introdotti alla professione di curatore e quindi fare un'esperienza concreta di curatela sul campo.

- Per le modalità di iscrizione visitate il sito [www.corsocuratori.com](http://www.corsocuratori.com).
- Il termine per inviare le domande di ammissione al corso è fissato al **10 settembre 2017**.
- Al termine del corso si rilascia diploma e attestato di frequenza.
- **Il costo del corso** è di 2400 euro + 100 euro di iscrizione all'associazione.
- **Il costo** è suddiviso in **due rate**. La **prima** viene versata al momento dell'iscrizione mentre **la seconda alla prima settimana del primo modulo**.
- La School for Curatorial Studies Venice **non copre** le spese di vitto e alloggio. Coloro che avessero bisogno di un supporto per trovare una sistemazione possono rivolgersi alla nostra struttura.

IL CORSO È VALIDO PER L'ACQUISIZIONE DI CREDITI FORMATIVI UNIVERSITARI E RICONOSCIUTO DALL'ORDINAMENTO PUBBLICO

Il corso è organizzato in collaborazione con il Comune di Venezia, Artribune, Accademia di Belle Arti di Venezia, e il patrocinio della Fondazione Bevilacqua la Masa.

### Contatti e informazioni:

Informazioni iscrizioni:

[info@corsocuratori.com](mailto:info@corsocuratori.com)

**Tel +39 041 2770466**

Le domande di ammissione possono essere scaricate su: [www.corsocuratori.com](http://www.corsocuratori.com)

I documenti completi devono essere spediti a: [info@corsocuratori.com](mailto:info@corsocuratori.com)