SCHOOL FOR
CURATORIAL STUDIES
VENICE

Guest lectures

Il corpo docenti della School for Curatorial Studies Venice è formato da professionisti italiani e internazionali di riconosciuta esperienza. Alcuni dei docenti che hanno preso parte alle precedenti edizioni:

Hannah Watson
Laureata in storia dell'arte e appassionata di fotografia. Inizia la sua carriera scrivendo recensioni su mostre d'arte. Inizia poi a lavorare per la casa editrice Trolley di Londra, che pubblica libri di fotografia organizzando poi mostre inerenti al libro. Nel 2011 insieme a Gigi Giannuzzi, fonda il TJ Boulting a Londra, uno spazio artistico usato sia come casa editrice di Trolley che come luogo in cui gli artisti possono esibire le proprie opere. Rappresenta ora artisti emergenti inglesi ed internazionali.

SCHOOL FOR
CURATORIAL STUDIES
VENICE

Guest lectures

Andrea Goffo
Responsabile stampa e comunicazione della Fondazione Prada a Milano. Dopo aver frequentato il Corso in pratiche curatoriali ha collaborato come addetto stampa con il padiglione sloveno alla Biennale Arte, Galleria A plus A e Galerie Perrotin. Ha lavorato inoltre all'ufficio stampa del settore arti visive e architettura della Biennale di Venezia, seguendo le relazioni con i media per due Esposizioni d'Arte curate da Daniel Birnbaum e Bice Curiger e due Mostre di Architettura dirette da Aaron Betsky e Kazuyo Sejima.

SCHOOL FOR
CURATORIAL STUDIES
VENICE

Guest lectures

Filippo Lotti
Direttore generale di Sotheby's Italia dove inizia la sua carriera nel 1987 come Responsabile del Dipartimento libri antichi. Battitore esperto, dal 2000 Filippo Lotti è alla direzione delle sedi di Milano, Torino e Roma. Coordina l'attività dei vari dipartimenti operativi nella struttura italiana: Arte moderna e contemporanea, Pittura antica e del secolo XIX, Arredi e oggetti d'arte, Gioielli e orologi, Libri, Stampe e disegni. Si occupa inoltre dell'organizzazione delle aste in Italia e dell'esportazione di opere più adatte ad essere incluse nei cataloghi di sedi internazionali.

SCHOOL FOR
CURATORIAL STUDIES
VENICE

Guest lectures

Edoardo Monti
Da sempre collezionista di arte si laurea alla Middlesex University di Londra in arte e design. Ha lavorato nell'ambito della comunicazione a New York e a Londra. Dopo aver ereditato palazzo Monti nel centro di Brescia dal 2017 ospita al suo interno, artisti e designer da tutto il mondo. Ha così iniziato un programma di residenze all'interno del palazzo, oltre ad aver spostato la sua collezione di New York all'interno dell'edificio, rendendolo uno spazio espositivo no profit.

SCHOOL FOR
CURATORIAL STUDIES
VENICE

Guest lectures

Antonio Grulli
Critico d'arte e curatore indipendente, è membro permanente del board dello spazio Viafarini di Milano. Alcune delle mostre che ha curato sono: Oggetti su piano, tenutasi a Bologna presso gli spazi della Fondazione del Monte, My Blueberry Night (in collaborazione con il Club GAMeC di Bergamo) e Air Zaire (galleria Francesca Minini, Milano). Nel 2015 è stato uno dei coordinatori del Forum d'arte contemporanea italiana. Ha inoltre fatto parte delle giurie dei premi Moving Up (organizzato dal GAI), NCTM e della collettiva organizzata annualmente dalla Bevilacqua La Masa di Venezia.

SCHOOL FOR
CURATORIAL STUDIES
VENICE

Guest lectures

Ginevra Bria e Atto Belloli Ardessi
Atto Belloli Ardessi è il fondatore e direttore artistico FuturDome, mentre Ginevra Bria ne è la curatrice. Ideato da Isisuf - Istituto internazionale di studi sul futurismo, FuturDome è il primo spazio di housing mussale dedicato all'arte contemporanea, uno spazio museale non profit insediato in un edificio residenziale. La missione è di essere al servizio degli artisti, mettendo a disposizione uno spazio in cui sviluppare, realizzare e presentare i propri progetti.

SCHOOL FOR
CURATORIAL STUDIES
VENICE

Guest lectures

Patrizio Peterlini
Laureato in lettere moderne e psicologia clinica. Durante i suoi studi universitari inizia ad interessarsi all'arte contemporanea e, dopo la laurea in Lettere Moderne, collabora con varie gallerie curando diverse esposizioni, diventando poi docente di psicologia dell'arte. Dal 2013 è direttore della fondazione Bonotto. La fondazione nasce per promuovere la collezione di Luigi Bonotto, mirando a sviluppare un nuovo collegamento tra arte, impresa e cultura contemporanea.

SCHOOL FOR
CURATORIAL STUDIES
VENICE

Guest lectures

Francesco Fabris
Avvocato specializzato in diritto dell’arte. Socio dello Studio Legale Associato Ferruzzi, Tella, Fabris, è membro della Commissione per il Diritto dell'Arte del network internazionale BusinessJus. Nel 2015 ha dato vita, assieme all'avvocato Simone Morabito, al network ArtLawyers, in grado di offrire consulenza ed assistenza nazionale ed internazionale ad enti ed istituzioni culturali pubbliche e private, gallerie, case d’asta ed artisti, appassionati e collezionisti.

SCHOOL FOR
CURATORIAL STUDIES
VENICE

Guest lectures

Alessandra Galletta
Diplomata all'Accademia delle belle arti di Milano, è critico d'arte e ha collaborato in qualità di assistente, curatore e organizzatore di mostre per alcune gallerie d'arte contemporanea come Studio Marconi, Studio Casoli, Luciano Inga-Pin di Milano. Ha inoltre ideato, curato e organizzato personali e collettive di giovani artisti in Italia e all'estero. È autore di programmi televisivi oltre a progetti speciali come lungometraggi e documentari di approfondimento sociale, artistico e culturale. Dal 2015 ha aperto a Milano la casa di produzione LaGalla23 che progetta e produce video e format originali di contenuto artistico e culturale per musei aziende associazioni e istituzioni come il PAC di Milano.

SCHOOL FOR
CURATORIAL STUDIES
VENICE

Guest lectures

Negri-Clementi (studio avvocati)
Lo Studio nasce nel 2011 per impulso dell'avvocato Gianfranco Negri-Clementi, consulente e legale di fiducia di importanti gruppi bancari, assicurativi e industriali italiani e internazionali. Ha scelto di aderire a questa sfida la figlia Annapaola Negri-Clementi, oltre ad altri professionisti provenienti da alcuni dei più importanti studi legali nazionali e internazionali e con consolidate esperienze nel settore del diritto civile e commerciale, sia nell'attività difensiva giudiziale sia nella consulenza stragiudiziale, con particolare riferimento alle operazioni straordinarie e alle ristrutturazioni aziendali.

SCHOOL FOR
CURATORIAL STUDIES
VENICE

Guest lectures

Eva Fabbris
Curatrice e storica dell'arte. Dal 2016 collabora per il Dipartimento di Ricerca della Fondazione Prada a Milano. Ha curato mostre per istituzioni internazionali come Nouveau Musée National de Monaco di Montecarlo, Triennale di Milano e Fondazione Morra. È stata assistente curatore presso il Museion di Bolzano e curatrice associata presso la Galleria Civica in Trento. Ha scritto e scrive per Mousse Magazine, Domus, Spike Magazine. Ha collaborato con diversi artisti tra cui Giorgio Andreotta Calò, Marc Camille Chaimowicz, Dora Garcia, Alberto Garutti, Pierre Leguillon, Fausto Melotti.

SCHOOL FOR
CURATORIAL STUDIES
VENICE

Guest lectures

Chiara Barbieri
Director of Publications & Special Projects at Peggy Guggenheim Collection, US Pavilion. Per Guggenheim si occupa di editoria ed inoltre è la responsabile amministrativa del Padiglione della Biennale che la Fondazione Guggenheim possiede e gestisce per conto degli Stati Uniti ai giardini. La sua lunga esperienza nel ruolo di project manager del padiglione americano le ha permesso di lavorare con artisti come Robert Gober, Joan Jonas, Allora & Calzadilla, Bruce Nauman.

SCHOOL FOR
CURATORIAL STUDIES
VENICE

Guest lectures

Luisa Mensi
Responsabile conservazione e manutenzione della collezione permanente al Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea. Tra le varie collaborazioni: Tate Modern, Museo Madre, Guggenheim Collection, Mart di Rovereto, Gagosian Gallery, Haus der Kunst di Monaco, Centre Pompidou, National Gallery di Washington, Vancouver Art Museum, Kunstmuseum di Basilea, Multimedia Museum of Art Moscow, Fondazione Archivio Piero Manzoni, Fondazione Prada, Francois Pinault Foundation, GAM Torino, Le Stanze del Vetro, Soprintendenza Beni Storico Artisti Etnoantropologici del Piemonte, Axa-Art Italia.

SCHOOL FOR
CURATORIAL STUDIES
VENICE

Guest lectures

Giacinto di Pietrantonio
Direttore del progetto di residenze artistiche BoCs Art. Dal 2000 al 2017 è stato direttore della GAMeC di Bergamo. Tra gli altri incarichi è stato Vice Direttore della Rivista d'arte contemporanea "Flash Art". Tra le molte mostre da lui curate, oltre a quelle per la GAMeC, si ricordano quella dedicata agli artisti russi all'interno della rassegna Passaggi ad Oriente alla Biennale di Venezia del 1993, le edizioni di Fuori Uso (Pescara 1995, 1997, 1998 e 1999) e Over the Edges con Jan Hoet a Gent (Belgio). Ha redatto e curato monografie di Enzo Cucchi, Jan Fabre, Ettore Spalletti.

SCHOOL FOR
CURATORIAL STUDIES
VENICE

Guest lectures

Maria Chiara Valacchi
Dal 2010 dirige insieme ad Antonio di Mino Cabinet e Studiolo a Milano dove ha curato mostre di artisti come Sylvie Fleury, Kaye Donachie, Karsten Födinger, Dagmar Heppner, Alexander Wagner, Amalia Ulman e Alex Mackin Dolan. Nel 2014 ha fondato Paint!, una piattaforma online dedicata esclusivamente alla documentazione e diffusione della pittura contemporanea. Ha curato più di 80 mostre in istituzioni pubbliche e private e redatto diversi articoli e interviste tra cui Hans Ulrich Obrist, Simon Castet, Michaël Borremans, Candida Höfer, Jeff Koons, Richard Phillips e Tatiana Trouvé

SCHOOL FOR
CURATORIAL STUDIES
VENICE

Guest lectures

Maurizio Torcellan
Marketing Manager Apice e Ottart, dove lavora da più di 30 anni. OttArt e Apice traggono le loro origini da una consolidata esperienza in materia di imballaggio, trasporto e movimentazione di opere d'arte, sviluppata negli anni dalla Ditta TRATTO. Si avvalgono di specialisti in materia di conservazione e di esposizione delle opere d'arte, ottimizzando il delicato rapporto che lega queste antitetiche discipline. Collaborano con Collezione Pinault, Stanze del Vetro, Museo di Castelvecchio, Fondazione Louis Vuitton, Monnaie de Paris e altre importanti istituzioni pubbliche e private.

SCHOOL FOR
CURATORIAL STUDIES
VENICE

Guest lectures

Francesca Colasante
Ufficio Mostre Collezione Pinault. Si occupa dell'organizzazione e logistica delle mostre organizzate presso le sedi di Palazzo Grassi e Punta della Dogana a Venezia. L'ufficio mostre si occupa di intermediare con gli aritsi per trovare delle soluzioni che possano venire incontro alla loro pratica artistica nel rispetto delle norme di sicurezza. Ha recentemente collaborato alla realizzazione di Treasures from the Wreck of the Unbelievable mostra personale di Damien Hirst, Slip of the Tongue curata da Danh Voh e Caroline Bourgeois e le mostre personali di Martial Raysse e Sigmar Polke.

SCHOOL FOR
CURATORIAL STUDIES
VENICE

Guest lectures

Stefano Mudu
Critico e curatore interessato alla scrittura e all'editoria. Ha recentemente pubblicato per Mimesis Spazi critici, un testo che guarda alla pubblicazione come il luogo privilegiato per la critica e curatela contemporanee. Una prospettiva in cui lo scritto d'arte conferisce validità e autorevolezza al lavoro artistico e si appropria di vie metodologiche e stilistiche differenti. Recentemente ha curato insieme a Claudio Piscopo, Camere Separate, la personale di Ruben Montin durante l'opening della 16 Biennale di Architettura. Collabora con la rivista online ATP Diary.

SCHOOL FOR
CURATORIAL STUDIES
VENICE

Guest lectures

Neonlauro
Fondata nel 1956 da Lauro Piaia è un'azienda specializzata nella lavorazione del neon. Oggi è diretta da Raimondo Piaia e Cristina Pasqualotti. Negli anni Neonlauro ha avuto modo di collaborare con Pier Paolo Calzolari, Claire Fontaine, Joseph Kosuth, Marcello Maloberti, Fondazione Merz, Marzia Migliora, Nico Vascellari, James Webb, Lorenzo Vitturi e per diverse istituzioni come Arco Madrid, Art Basel, Artissima, FIAC Paris, Fondazione Kadist, Fondazione Querini Stampalia, Sprueth Magers Gallery, Guggenheim Museum New York, Hangar Bicocca, La Biennale di Venezia, Louvre.

NEONLAURO

SCHOOL FOR
CURATORIAL STUDIES
VENICE

Guest lectures

Vest&Page
Andrea Pagnes e Verena Stenke lavorano insieme dal 2006 come VestAndPage. sono ideatori e curatori della "Venice International Performance Art Week" fondata nel 2011. Operano attraverso la realizzazione di performance cycles, performance-based films, visuals, progetti artistici a carattere comunitario e la scrittura teoretico-creativa. Hanno presentato il loro lavoro e la loro ricerca in moltissime realtà internazionali. Il loro ultimo film basato sulla performance "Plantain" ha ricevuto il premio per il miglior film al Festival del Cinema Indipendente di Berlino (2018).

SCHOOL FOR
CURATORIAL STUDIES
VENICE

Guest lectures

Luca Racchini
Architetto. È stato referente per la Fondazione La Biennale di Venezia per la progettazione e la gestione degli allestimenti e della logistica per le Partecipazioni Nazionali presso le Sale d'Armi nord all'Arsenale nell'ambito delle di diverse edizioni della Biennale di Arte e Architettura. È stato inoltre consulente sempre per la Biennale di Venezia per la progettazione degli allestimenti di diverse edizioni della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica. È stato assistente alla didattica al Corso di Allestimento Museale di Hans Ulrich Obrist presso lo IUAV di Venezia.