

**HANDLE WITH CARE** è il risultato della ricerca condotta dagli studenti della School for Curatorial Studies Venice in merito alle emergenze socio-economiche, culturali e ambientali che affliggono la città di Venezia, emblema e specchio di criticità globali. L'idea curatoriale alla base del progetto muove dal concetto di "cura" intesa nella sua duplice accezione di terapia e prevenzione. I giovani curatori hanno chiesto a un gruppo di artisti di intervenire sul tessuto urbano con una serie di lavori site-specific di arte pubblica, partecipata e performativa che siano in grado, da un lato, di curare la città attraverso soluzioni concrete e, dall'altro, di attivare un atteggiamento di premura e attenzione in residenti, turisti e studenti. Gli eventi e le performance saranno dislocati all'interno della città, in luoghi di fruizione pubblica come campi, chioschi e giardini, creando un percorso alternativo a quello tradizionalmente battuto dalle masse turistiche. Il progetto è realizzato in collaborazione con la Municipalità di Venezia Murano Burano e grazie ai fondi per le attività formative autogestite dell'Università Ca' Foscari.

#### GLI ARTISTI

#### CORINNE MAZZOLI

The Party Wall è una performance che riflette sui fenomeni delle recinzioni urbane e della sicurezza pubblica. Il lavoro nasce come risposta alla crescita del sistema di sicurezza e delle barriere create per proteggere le persone e la proprietà privata. La performance ha come obiettivo quello di ribaltare la logica della fisicità e della staticità delle barriere, proponendo una recinzione fluida, creata dalle persone. Corinne Mazzoli (Italia, 1984) è un'artista e performer che vive e lavora a Venezia, dove si è laureata in arti visive allo IUAV nel 2012. La sua pratica artistica parte quasi sempre da uno studio teorico pomeriggio, che si traduce successivamente in un'opera, come un'installazione, un video o una performance. I temi trattati spaziano dalla riflessione sociale a tematiche storiche e tecnologiche.

#### INSIDE OUT PROJECT

Il progetto, ideato dall'artista JR, vincitore del premio TED Prize 2011, si configura come una piattaforma globale di arte partecipata, grazie alla quale piccole e grandi comunità possono dare voce alle loro storie. Ispirandosi ai collage di grande formato dell'artista, i partecipanti possono trasformare le proprie foto in progetti di arte pubblica. I membri della Group Action sono invitati a produrre ritratti fotografici in bianco e nero che vengono in seguito stampati in formato poster, affissi in luoghi pubblicamente fruibili, documentati e archiviati online sul sito <http://www.insideoutproject.net/>. La Scuola in Pratiche Curatoriali e Arti Contemporanee aderisce al progetto con 42 ritratti di residenti veneziani, le cui storie illustrano le criticità urbane e lo spopolamento che la città sta vivendo.

#### FABIO RANZOLIN

Confidere (trust me) è un intervento che prevede l'impiego di diverse paia di sedie posizionate l'una di fronte all'altra. Ogni coppia rappresenta un nucleo separato dagli altri, volto a creare una sorta di intimità tra i partecipanti. Confidere (trust me) è un dialogo tra due estranei, che si chiedono e rispondono a vicenda a domande che non conoscono. Fabio Ranzolin (Italia, 1993), è un giovane artista formatosi all'Accademia di Belle Arti di Venezia, presso la scuola di Decorazione. La sua arte indaga gli aspetti più diversi della vita e solleva tematiche forti. I suoi meccanismi di raccolta, sia di pensieri che di oggetti, creano una mappatura dei legami dell'individuo, raccontando una storia in cui azioni ed emozioni si perdono nella frenesia della società contemporanea.

#### LIV SCHULMAN

The Empathy è una performance di 30 minuti incentrata sulla funzione economica e sociale del linguaggio, in cui l'artista pensa e parla attraverso un gruppo di sculture che la circondano, iniziando un racconto sui diversi tipi di economie informali che caratterizzano le nostre vite emotive. Attraverso una forma di story-telling basato sull'errore e l'incomprensione, l'artista sfida il legame fra sintassi e semantica e crea legami di significato imprevisti e imprevedibili fra oggetti apparentemente scolligati. Liv Schulman è una giovane video-artist e performer formatasi a Parigi e a Londra. La sua ricerca si focalizza principalmente sulle proprietà e i limiti del linguaggio, sul legame fra sintassi e semantica, sul rapporto fra individuo, società e geografia urbana. A ottobre 2018 ha vinto il prestigioso Prix d'Entreprise Ricard, che prevede l'acquisizione di un suo lavoro da parte del Centre Pompidou di Parigi.

#### GIUSEPPE STAMPONE

Global Education Welcome to Venice Con la partecipazione di Ugo La Pietra, Mario Airò, Giorgio Castelli, Eugenio Tibaldi, Marco Neri, Matteo Costanzo, Davide Mancini Zanchi, Patani-Surace, Donato Piccolo, Alfredo Pirri, Filippo Berta, Danilo Sciorilli, Giulia Cotterli, Christian Fogaroli, Paolo Parisi, Lorenzo Scotto di Luzio, Daniele Puppi, Paola Angelini. Il progetto consiste nella realizzazione collettiva di una mappa di Venezia. Stampone utilizzerà i lavori di venti artisti da lui selezionati a cui è stato chiesto di individuare un luogo di Venezia e di rappresentarlo attraverso il medium prediletto per creare una mappa della città. L'iniziativa coinvolge inoltre gli alunni delle scuole che in un laboratorio didattico all'interno dello spazio espositivo hanno realizzato un abecedario veneziano. L'intervento prevede infine la partecipazione dei visitatori che potranno contribuire con i propri disegni. L'opera partecipativa di Stampone coinvolge e suscita una riflessione sul nostro modo di pensare e vedere il mondo contemporaneo e le sue criticità. Giuseppe Stampone (Francia, 1974), è un artista che lavora fra Roma e Bruxelles. La sua produzione artistica spazia dalle installazioni multimediali ai disegni realizzati con penna bic. Il suo approccio sfumato e metodico invita il pubblico a meditare su questioni politiche fondamentali come l'immigrazione, l'acqua e la guerra. Dopo gli studi ha fondato la rete Solstizio, co-finanziata dall'Unione Europea e sviluppata in diversi Paesi del mondo. Il progetto è basato su interventi artistici che prevedono la collaborazione fra giovani artisti e professionisti del sistema dell'arte.

#### REBECCA AGNES

Link Workshop è un progetto artistico basato sul gioco tedesco Carcassonne. Il laboratorio consiste nella realizzazione di una serie di tessere che rappresentino dei luoghi abbandonati, degradati o scomparsi all'interno della città. Il lavoro di ogni partecipante verrà accostato e assemblato, seguendo la direzione delle strade, dei sentieri e delle vie rappresentate nelle singole tessere, dando vita ad una mappa di Venezia basata sul ricordo e sulla memoria. Rebecca Agnes (Italia, 1978) è un'artista pavese che vive e lavora tra Milano e Berlino. Dopo essersi diplomata all'accademia di Belle Arti di Brera, inizia ad esplorare l'utilizzo di vari media, tra cui il video, il ricamo e il disegno. Fin dagli esordi, si interessa al segno e al linguaggio, inteso come veicolo di idee e di prospettive. Riflette inoltre sul concetto di spazio, inteso come espressione e definizione dell'identità.

#### DÉBORA DELMAR

Per Handle with Care l'artista propone, una passeggiata aperta al pubblico e inserita sulla piattaforma Airbnb Experiences, che si snoda attraverso store di lusso e negozi di souvenir al fine di creare una mappatura ironica della storia economica e commerciale di Venezia e dei suoi più recenti sviluppi. Débora Delmar (Messico, 1986) vive e lavora a Londra, dove sta completando il programma post-laurea (MFA) della Royal Academy of Arts, dopo aver frequentato la School of Visual Arts di New York. Il suo lavoro è incentrato sull'esplorazione della cultura del consumo globale tipica del XXI secolo e sull'impatto di quest'ultima sulla vita quotidiana e sulle aspirazioni estetiche che ne conseguono. Delmar utilizza frequentemente installazioni multisensoriali e multimediali che coinvolgono scultura, video, fotografia, suono, profumo ed interventi online. Per la sua ricerca, l'artista ha adottato spesso i canoni estetici propri delle strategie aziendali e di marketing, ricontestualizzandoli.

#### BOTTIGLIETTE D'ARTISTA

In collaborazione con Andriolo Sportbottles and More e con la partecipazione di Alvise Bittente, Guendalina Cerruti, Debora Delmar, Giacomo Longega, Nico Miyakawa, Francesco Pozzato, RioGrande, Ivan Tresoldi.

Considerata l'impellenza e gravità dell'emergenza ambientale di cui Venezia è emblema, la Scuola ha pensato di realizzare una serie di bottigliette riutilizzabili in edizione limitata, grazie al generoso sostegno dell'azienda Andriolo Sportbottles and More. Un gruppo di artisti ha realizzato per l'occasione grafiche personali ed originali in linea con il concept del progetto. Quest'iniziativa ha lo scopo di arginare l'abusivo di plastica monouso, proponendo a residenti e turisti un'alternativa valida e sostenibile ad abitudini di consumo consolidate. Le bottigliette verranno distribuite presso la Galleria AplusA e Venice Art Projects.

18.04.2019 - 15.06.2019

# HANDLE WITH CARE



**HANDLE WITH CARE** is the culmination of a research project carried out by the students of the School for Curatorial Studies Venice about the socio-economic, cultural and environmental emergencies that afflict the city of Venice. The principal notion of the exhibition is the conception of cure, and its binary definition comprising of therapy and prevention. Local and international artists will intervene in specific areas of the city; to elucidate how #Venice has become an emblem of global criticalities that risk becoming irreversible, and to raise cultural awareness among the general public. For this reason, site-specific projects proposed by the artists are primarily characterised by their participatory nature and they are hosted in public spaces of the city such as Via Garibaldi, several "campi" and public spaces. The project is carried out in collaboration with the Municipality of Venice Murano-Burano and thanks to the funds for self-managed educational activities allocated by Ca' Foscari University. Further appreciation is forwarded to Andriolo Sportbottles for their generous contribution and to Venice Art Project for offering their fantastic space for a site-specific work.

#### THE ARTISTS

#### CORINNE MAZZOLI

HANDLE WITH CARE presents 'The Party Wall', a performance investigating the phenomena of urban fences and the militarization of public safety. The intervention is a response to the implementation of security systems, fences and barriers created around the world. Corinne Marrolli's performance aims to overturn the logic of physicality and the static nature of barriers, proposing a singular fluid fence made by people. Corinne Mazzoli (Italy, 1984) is an artist and performer who lives and works in Venice, where in 2012 she graduated from IUAV in the Visual Arts. Her artistic practice is influenced by her own intense theoretical study. She visualizes the results of her research through installation, video or artistic performance, as presented in The Party Wall.

#### INSIDE OUT PROJECT

Inside Out is a large-scale participatory art project that transforms messages of personal identity into pieces of artistic work. All participating images have a specific format; the photographic portraits are black and white pictures that discover, reveal and share the untold stories and faces of people around the world. These digitally uploaded images are transformed into posters and sent back to the project's co-creators, for them to exhibit in their own communities. Posters can be placed anywhere, from a solitary image in an office window, to a wall of an abandoned building, or a full stadium. These exhibitions will be documented, archived and be made available online at <http://www.insideoutproject.net/>. The INSIDE OUT project is a creation of the artist JR, recipient of the 2011 TED Prize. The School joins the project with the installation of 42 portraits of local people along the neighbourhood of Castello. The intervention is aimed to highlight the phenomenon of depopulation the city is currently combating.

#### FABIO RANZOLIN

"Confidere (trust me)" is a participatory work that consists of a series of chairs, arranged face-to-face in public squares ("campi") found in Venice. Each pair of chairs will stage an interaction that balances somewhere between public and private interaction. "Confidere (trust me)" is an intimate conversation held by complete strangers, who take turns asking and answering a series of pre-prepared questions. The work is based upon two questionnaires; each contain ten personal probes. These questions will encourage the participants to engage in unexpected and unscripted communication, in the artists' hybrid space. Fabio Ranzolin (Italy, 1993), is a young artist who studied at the Academy of Fine Arts in Venice. His practice focusses on several aspects of his own life, as well as the lives of others. Ranzolin's research gently draws attention to severe notions of identity. The artist uses a collection of objects and thoughts to realise a map of the relations that make up the 21st Century individual.

#### LIV SCHULMAN

"The Empathy" is a 30-minute performance, that discusses the economic and social function of language. The artist thinks and talks among and through a group of sculptures that surround her, telling stories about various forms of informal economies that characterize our emotional lives. In a frantic form of storytelling based on the idea of error and misunderstanding, Schulman creates unexpected connections of meaning between apparently scattered objects. Liv Schulman (Argentina, 1985) is an artist and

performer who studied in Paris and London. Her research focusses on the origin and social functioning of verbal and non-verbal language, on the relation binding syntax and semantics, and on the connection between individual, society and urban landscape. In October 2018, she won the Ricard Prize.

#### GIUSEPPE STAMPONE

Global Education Welcome to Venice In collaboration with Ugo La Pietra, Mario Airò, Giorgio Castelli, Eugenio Tibaldi, Marco Neri, Matteo Costanzo, Davide Mancini Zanchi, Patani-Surace, Donato Piccolo, Alfredo Pirri, Filippo Berta, Danilo Sciorilli, Giulia Cotterli, Christian Fogaroli, Paolo Parisi, Lorenzo Scotto di Luzio, Daniele Puppi, Paola Angelini. "Global Education Welcome to Venice" will present a map of Venice, collectively realized by the artists selected by Stampone. They have been asked to reinterpret a specific place or monument in the city. The pieces of work will come together to form the map, personally composed by Stampone and his collaborators. The project will also involve school pupils in a didactic workshop organized inside the exhibition space, where they will be called upon to create an abecedary of the city. The intervention will conclude with a participation experience for a selection of visitors. The visual map of the city will be on display, along with all the other drawings produced in the "Global Education Welcome to Venice". Giuseppe Stampone (Cluses, France 1974) is based in Rome and Brussels. His artistic production ranges from multimedia installations to drawings made with Bic pen. His nuanced and methodical approach invites audiences to meditate on basic issues such as immigration, water and war. After the studies he founded the network Solstizio, co-financed by the European Union and developed worldwide - it promotes a collaboration between young artists and other artistic fields.

#### REBECCA AGNES

Link Workshop is an artistic project based on the German game: Carcassonne. Participants will be asked to choose an abandoned, demolished or missing place in the city. Using pencils or acrylic paint, they will draw it on a piece of paper or wood. The idea is to end up with a portrait of the city, starting with the places that no longer exist or remain inaccessible to the general public. The accumulated works will be pieced together, using and linking their individually designed pathways. As a result, HANDLE WITH CARE will present an alternative map of Venice based on the memories of people. Rebecca Agnes (Italy, 1978) born in Pavia, she lives and works in both Milan and Berlin. After graduating in Fine Arts from the Brera Academy in Milan; she's been utilising a range of media such as video, embroidery and drawing. Agnes has a developed a profound interest in signs and language, mainly using them to as a tool to express her ideas and perspective.

#### DÉBORA DELMAR

'HANDLE WITH CARE' presents Débora Delmar's artistic intervention titled, "Fake Tour"; a walk through the city to explore luxury stores and souvenirs shops. The intervention aims to reconstruct the history of economy and trade in Venice, up to its latest developments in an ironic manner. The 'walk' will be open to public participation and advertised on the 'Airbnb Experiences' platform. Débora Delmar (Mexico, 1986) lives and works in London, where she's currently enrolled on the Postgraduate Program (MFA) at the Royal Academy of Arts. Delmar studied her BFA (Hons.) at the School of Visual Arts in New York. Her works focus on the exploration of global consumption in 21st century culture, its impact on our everyday life.

#### REUSABLE BOTTLES ARTISTS

In collaboration with Andriolo Sportbottles and MORE, participating artists include Alvise Bittente, Guendalina Cerruti, Debora Delmar, Giacomo Longega, Nico Miyakawa, Francesco Pozzato, RioGrande, Ivan Tresoldi (maybe we will add some more).

Considering the urgency and severity of plastic waste worldwide, the School has decided to introduce a selection of limited edition reusable bottles, thanks to the generous support from Andriolo Sportbottles and MORE. Environmental emergencies are particularly dangerous in the city of Venice and its fragile ecosystem. The bottles are customised by a group of artists, who have each designed a unique motif consistent with the primary notion of the exhibition. This intervention aims to reduce the mindless disposal of plastics, by offering locals and tourists a viable alternative to unsustainable habits. The general public will find our bottles at the AplusA Gallery and Venice Art Projects.



19.04-10.06	26.04	27.04	28.04	04.05	06.05	07.05	08.05-06.07	08.05-10.05	15.05	06.05-06.07
<b>① Inside Out Project</b> Installation Scuola Media Statale Pier Fortunato Calvi, Castello, 1808	<b>② FABIO RANZOLIN</b> <i>Confidere (trust me)</i> Performance h 14-18 Campo S. Stefano	<b>③ CORINNE MAZZOLI</b> <i>The Party Wall</i> Performance h 12 Stazione Santa Lucia	<b>④ LIV SCHULMAN</b> , <i>The Emphathy</i> Performance h 14-18 Viale Trento	<b>⑤ GIUSEPPE STAMPONE</b> Vernissage h 12 Venice Art Projects Fondamenta S. Anna 992/A, Castello	<b>⑥ DEBORA DELMAR</b> <i>AirBnB Experience</i> Turistic Guide (By reservation only) Campo S. Polo - Fondaco dei Tedeschi	<b>⑦ GIUSEPPE STAMPONE</b> <i>Global Education, Welcome to Venice</i> Installation h 12-18 From Wednesday to Saturday, Venice Art Projects Fondamenta S. Anna 992/A, Castello	<b>⑧ REBECCA AGNES</b> <i>Link Workshop</i> Workshop h 12-18 Venice Art Projects Fondamenta S. Anna 992/A, Castello	<b>⑨ VENICE ART PROJECTS</b> <i>Distribution of artists' bottles</i> at Galleria AplusA, Calle Malipiero	<b>⑩ VENICE ART PROJECTS</b> <i>Venice Art Projects</i> Fondamenta S. Anna 992/A, Castello	<b>⑪ VENICE ART PROJECTS</b> <i>Installation until 06.07</i> at Galleria AplusA, Calle Malipiero
				<b>03.05</b>	<b>05.05</b>					
				<b>⑪ FABIO RANZOLIN</b> <i>Confidere (trust me)</i> Performance h 16-20 Campo S. Giacomo di Rialto	<b>② FABIO RANZOLIN</b> <i>Confidere (trust me)</i> Performance h 14-18 Campo S. Giacomo di Rialto					