Associazione Culturale

# SCACCO ALLA REGINA

**A cura di** Zara Audiello, Marta Ferretti, Silvia Giorgetti

**Artiste presenti in mostra**: Elvira Biatta, Rosaria Boemi, Chiara Fumai, Silvia Giambrone, Stefania Migliorati

**Chef:** Graziano La Forgia

**Dove:** Galleria A+A Centro espositivo sloveno per l'arte contemporanea

**Quando:** dal 9 al 14 marzo 2009

## CONTENUTI E OBIETTIVI

Presentando una mostra al femminile l'Associazione 22:37 intende proporre una riflessione sull'identità della donna come soggetto protagonista nell'arte contemporanea, focalizzandosi sulle nozioni di identità sessuale, amore, malattia, binomio società-intimità, ma in particolare soffermandosi sul tema del gioco.

*Scacco alla regina* riflette sull'arte e le sue "regole", intese sia come linguaggio personale dell'artista (il quale, come il bambino nell'atto di giocare, inventa regole per il proprio gioco) sia come le norme prestabilite che regolano il rapporto tra l'opera, l'artista, lo spettatore e le metodologie di produzione e consumo dell'arte, ponendo degli interrogativi sui quali il fruitore è portato a riflettere.

L' artista è il pezzo più potente della scacchiera, se costretta a una posizione ferma non fugge il pericolo, ma combatte con veemenza, decisione, velocità, coraggio con una reazione attiva che potrebbe ribaltare il gioco.

Scacco alla regina è un evento che propone una pausa, un rallentamento, un mettersi in gioco dell'artista e del pubblico chiamato ad un ruolo attivo nell' interazione con l'opera d'arte.

Il progetto si inserisce tra quegli eventi nati con una missione precisa e forte e con intenti di promozione sociale ed artistica offrendo una panoramica sulla giovane arte contemporanea femminile.

## ARTICOLAZIONE DELL'EVENTO

### Vernissage

9 marzo ore 18.30

### Happening

Durante l'inaugurazione gli spettatori saranno invitati ad entrare nella galleria muniti di un tesserino distribuito all'ingresso. Tale tessera costituisce una versione collezionabile e scambiabile dal progetto Art to Handle di Stefania Migliorati. Con queste tessere i fruitori saranno portati ad interagire e a riflettere utilizzandole a loro piacimento. Le tessere diventano così il collante ideale della serata, creando percorsi artistici invisibili e percorribili dall'opera d'arte. All'uscita il visitatore sarà invitato a lasciare la tessera o ad acquistare l'opera tramite una donazione, riuscendo dunque a portare con sé una parte dell'evento e del lavoro dell'artista con cui ha interagito.

### Buffet creativo

### Dj set

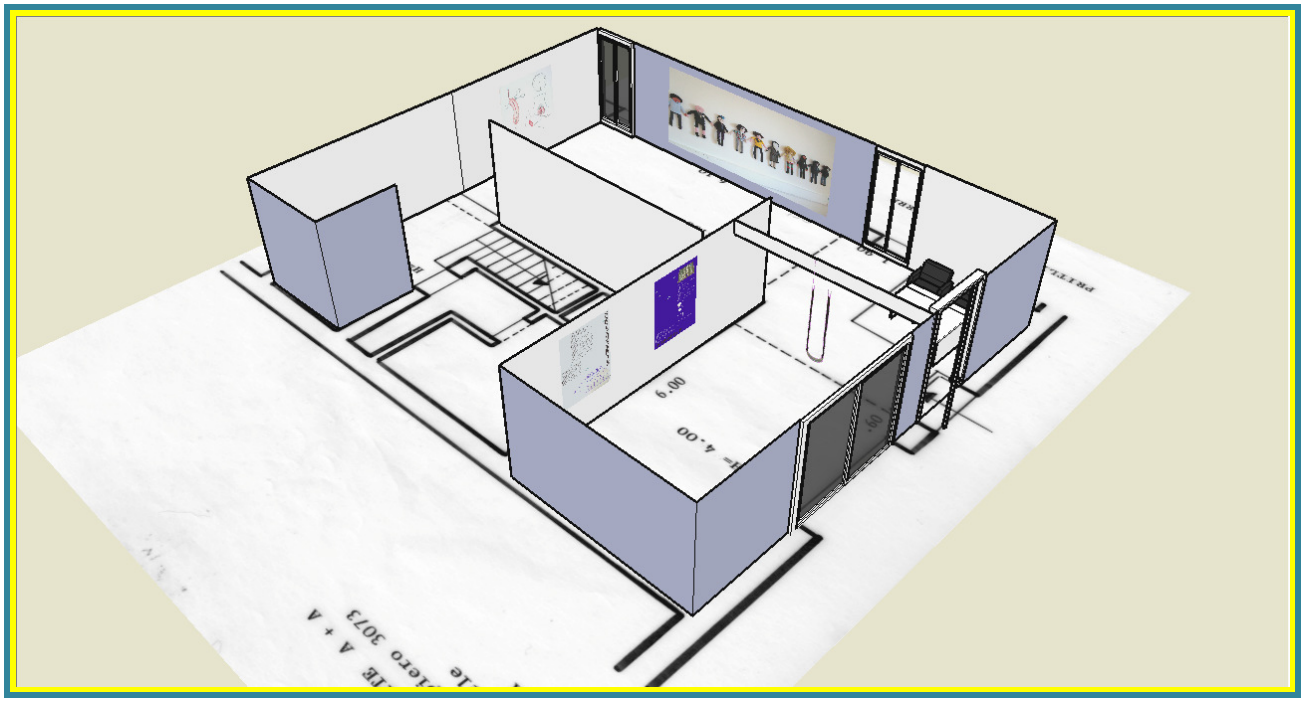
a cura di Redrum Murders ore 20.00

### Esposizione delle opere

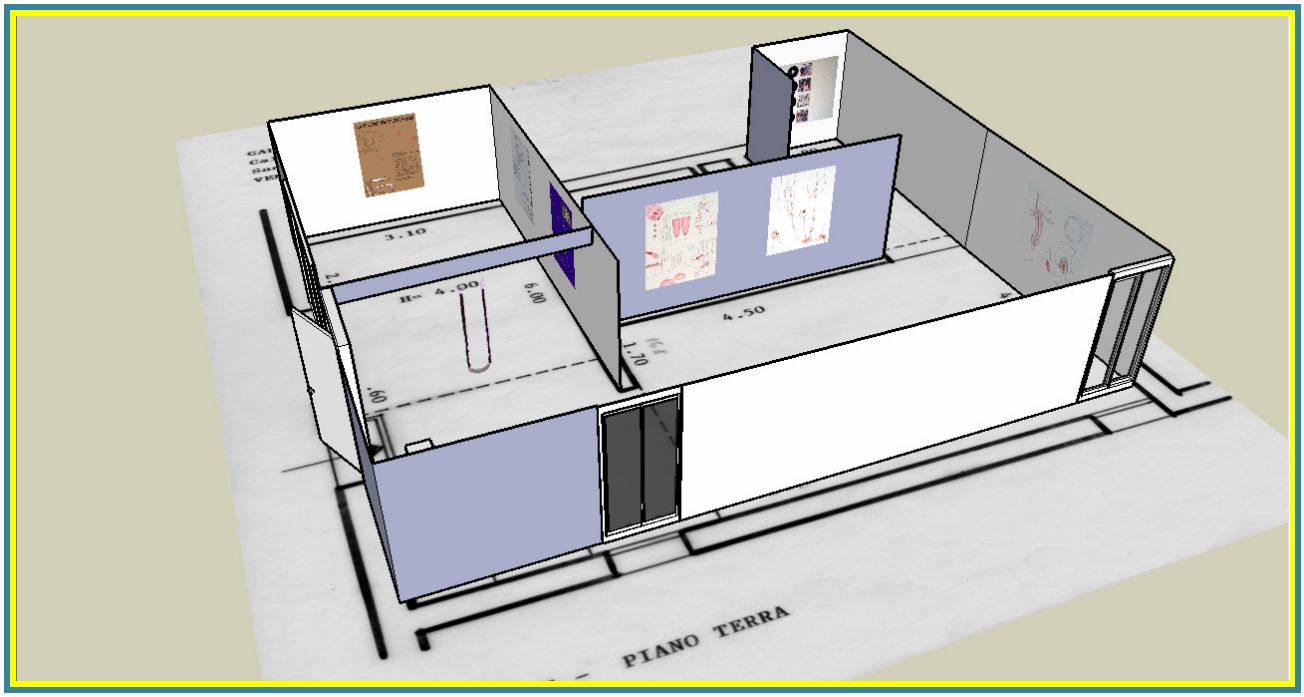
10 marzo – 14 marzo

## PROGETTO ESPOSITIVO

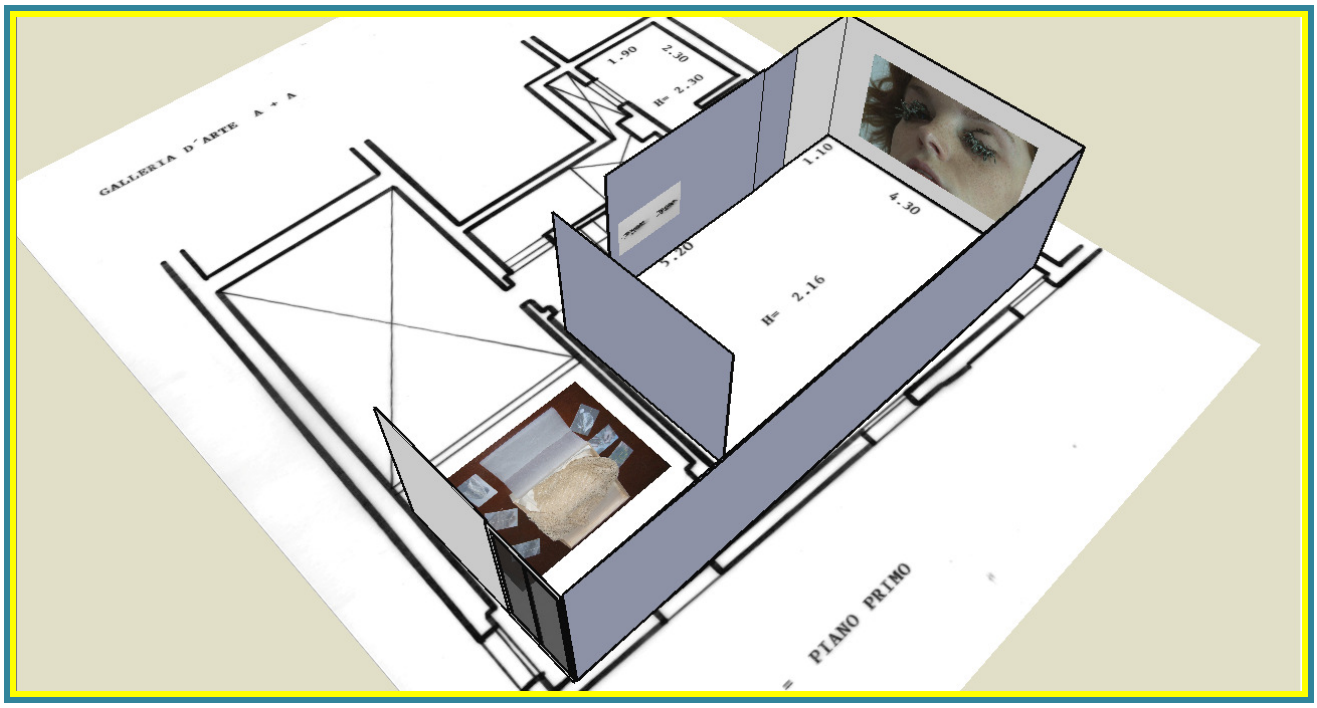
### Piano terra 1



### Piano terra 2



Primo Piano



## PRINCIPALI COLLABORATORI E SPONSOR CULTURALI

CENTRO PUBBLICO
PER L'ARTE CONTEMPORANEA

editore

## LA PROMOZIONE

L'aspetto cruciale della comunicazione e della promozione dell'evento verrà affidato all'ufficio stampa dell'associazione 22:37, costituto da un team che lavora per ottenere la massima attenzione da parte degli organi di informazione e per stabilire un rapporto positivo e costante con i giornalisti e gli professionisti del settore.

L'ufficio stampa dell'associazione 22:37 agirà in stretta collaborazione con la Galleria A+A.

Saranno utilizzati i mezzi di comunicazione tradizionali, ma anche i nuovi media. Verranno diffusi nel territorio di Venezia locandine ed inviti. Saranno redatti e divulgati comunicati stampa destinati a quotidiani (locali e nazionali), periodici, riviste specializzate, portali e siti web d'arte contemporanea e agli altri organi di informazione come radio e tv (locali e nazionali).

## PRIVILEGI DEGLI SPONSOR

Il logo dei patrocini, sponsor, finanziamenti apparirà su tutti i materiali di promozione dell'evento come anche verranno indicate le courtesy delle gallerie prestatrici delle opere.

Lo sponsor potrà inserire una propria scheda di presentazione nella cartella stampa.

## CATALOGO E SITO

È prevista inoltre la pubblicazione di un catalogo bilingue italiano/inglese che raccoglierà il lavoro di ricerca svolto dai curatori e la presentazione delle singole opere. Il catalogo sfrutterà le nuove possibilità tecnologiche quali quelle della stampa on demand. Sarà dunque possibile visionare il catalogo sul sito dell'associazione 22:37, www.22e37.com, e poi acquistarlo dal sito di Mur editore, http://muredizioni.mnm.it/index.php, ricevendone una copia direttamente all'indirizzo specificato entro pochi giorni.

E' in via di sviluppo il sito web dell'associazione, www.22e37.com, che permetterà di raccogliere tutti i progetti dell'associazione. Verrà istituito un servizio di newsletter per tenere salda l'attenzione del pubblico e degli addetti ai lavori sugli sviluppi delle attività. Un blog, ideato per l'occasione, sarà luogo di scambio di notizie ed idee relative agli eventi dell'associazione e all'arte contemporanea in generale e si rivolgerà ad un pubblico giovane ed appassionato alle nuove tecnologie.

## IL TARGET

L' Associazione 22:37, grazie alle sue caratteristiche, si presenta come un'innovativa proposta culturale ideata da un gruppo di giovani curatrici ed artisti, ma indirizzata ad un pubblico vasto ed eterogeneo.

## PUNTI DI FORZA E OPPORTUNITÀ

### Punti di Forza

- Valorizzazione dei giovani, artisti e curatori, in un contesto referenziato
- Promozione della giovane arte contemporanea locale nel mercato con particolare attenzione all'uso originale e innovativo dei linguaggi espressivi
- Sviluppo della ricerca, impegno e supporto scientifico per sostenere lo scambio formativo, la sperimentazione e la collaborazione tra esperti e studenti
- Offerta di un valida alternativa ai grandi eventi che caratterizzano il turismo di massa a Venezia
- Sinergia tra soggetti pubblici e privati nella realizzazione dell'evento.

### Opportunità

- Attivazione di un circolo virtuoso tra enti pubblici e privati per far emergere i giovani artisti italiani
- Visibilità verso media locali e nazionali
- Riproducibilità dell'evento anche in altri contesti
- Possibilità di usufruire di una rete di contatti e di competenze, in campo culturale e sociale

## REFERENTI


- Associazione 22:37 _ Associazione culturale no profit
- www.22e37.com
- e-mail info@22e37.com
- sestriere Dorsoduro 2091
  30123 Venezia _ Italia
- via Sismondi 24
  20133 Milano _ Italia

| | | |
|---|---|---|
| • Zara Audiello | audiellozara@libero.it | +39 329 0675304 |
| • Marta Ferretti | mrtferretti@gmail.com | +39 328 1994439 |
| • Silvia Giorgetti | shatzy@fastwebnet.it | +34 658661647 |
| • Stefania Migliorati | stefaniamigliorati@hotmail.com | +49 15227572498 |

## ASSOCIAZIONE 22:37

è un’associazione no profit a carattere artistico-culturale, nata nel Febbraio 2009 dall'iniziativa di tre giovani curatrici e un' artista.

La decisione di riunirsi in un'associazione dai comuni intenti traduce in pratica la volontà di agire nel campo dell'arte e della cultura contemporanea.

Gli eventi organizzati saranno finalizzati ad approfondire diversi campi artistici dando spazio all'espressione creativa e promuovendo l’interazione tra attività artistica e critica, valorizzando la realtà locale in cui l'evento è inserito.

L'associazione nasce dalla ferma convinzione che uno degli obiettivi principali dell’arte sia contribuire ad abbattere cliché e pregiudizi, incoraggiando le capacità intellettuali e garantendo l’espressione dei differenti punti di vista sugli sviluppi sociali.

Oltre alla divulgazione, alla conoscenza e alla valorizzazione delle attività di creativi e artisti emergenti l'intento è quello di offrire opportunità ai giovani addetti ai lavori.

Le sedi principali sono a Milano e Venezia, ma possiamo dire che l'associazione si sia sviluppata contemporaneamente a Venezia, Milano, Berlino e Barcellona grazie ai nuovi mezzi di comunicazione.

L' idea è quella di creare una rete che metta in relazione città, persone, realtà differenti a livello nazionale e transnazionale  ampliando il più possibile il campo d’azione e interagendo con gli enti che condividono i principi e le finalità del progetto e che intendono impegnarsi per lo sviluppo culturale locale.

## PREVENTIVO USCITE

| | |
|---|---|
| inviti (1000 ) | 500,00 € |
| Spedizioni | 500,00 € |
| locandine e flyer | 250,00 € |
| eventuali trasporti ( barca ) | 200,00 € |
| materiali vari | 300,00 € |
| Grafica | 500,00 € |
| Catalogo | 700,00 € |
| Buffet | 200,00 € |
| rimborso spese ( viaggio e soggiorno artisti, rimborso curatori ) | 800,00 € |
| Tessere | 550,00 € |
| totale | 4500,00 € |

## SCHEDA ARTISTI

- **ELVIRA BIATTA**

Elvira Biatta nata a Parma il 28/01/1979
Vive e lavora a Parma

**Studi**

diplomata in scenotecnica all'istituto d'arte Paolo Toschi  Parma 2000

**Esposizioni**

2004
- sconfinart  Trento
- rassegna indetta dal comune di parma denominata Sguardi, collettiva  Parma

2003
- vetrina d'arte di piazzale cesare battisti  Parma
- personale al locale "Pepenero"  Bergamo

2002
- estate a Ragazzola con la galleria alphacentauri  Cremona
- personale al salon des arts  Parma

2000
- Personale al locale"Frammenti home"  Colorno pr

1998
- Teatro due di Parma,esposizione collettiva in occasione della messa in scena del "Romeo e Giulietta" di Walter Lemoli

- **ROSARIA BOEMI**

Nata a Messina il 14/09/1979
Vive e lavora tra il Veneto e la Sicilia

**Prossime mostre**

2008

- D.A.B. Concorso di progettazione per la realizzazione di oggetti d'arte e di design da destinare agli artshop e bookshop museali. Curato dal Comune di Modena, giovani d'arte e G.A.I.
- Progetto ACCADE 2008 "Mutazione Contemporanea"a cura di Attivarte Ass. Culturale no Profit, abbinata alla Galleria Caterina Tognon, Venezia.

**Mostre Collettive**

2008

- "BIENNALE DEI GIOVANI ARTISTI DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO", area Arti Visive, sede dell'evento la regione Puglia, organizzata dall'Associazione Internazionale BJCEM e dal G.A.I. Ass.Giovani Artisti Italiani.
- Workshop Apulia Cine Tour, XIII Biennale Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo, a cura di Daniele Basilio.
- Premio Nazionale "Giovanni Paolo II", Vincitrice di Medaglia ad Honorem e Diploma ad Honorem per la sez. Scultura, Pio Pinto e Les Protagonistes, Pompei (NA).
- BJCEM2008 Giovani Artisti Messinesi alla XIII Biennale del Mediterraneo. Teatro Vittorio Emanuele di Messina. Uff.Promozione Giovani Artisti (ME).
- RE:Public, Tese di San Cristoforo, Arsenale di Venezia, a cura di Ibrida Staff. Approfondimenti su www.undo.net con intervista al prof. Pier Luigi Sacco.

2007

- Primo Premio Internazionale d'Arte Fotografica "ARTE LAGUNA", selezionata per la Mostra itinerante,Villa Marcello Giustinian, Mogliano V. (TV).
- PASSEGGIATA EFFIMERA TRE, Padova, a cura di XX.9.12 Fabrika, progetto di Adolfina De Stefani e Andrea Penzo.
- "ROBA" DEPOP, libero concorso di Design Popolare, Museo di Santa Caterina, (TV), organizzato dalla Balilla Enterprises e dalla Fondazione Clio.
- "Menzione Speciale" per la ricerca e per il riutilizzo di un materiale dimenticato.
- Premio Nazionale "GIOVANNI PAOLO II", Teatro Costanzo Mattiello,
- Pompei, opera "IL DONO", Vincitrice di "Diploma ad Honorem e Medaglia ad Honorem"
- per la sezione Scultura, indetto da Pio Pinto, dall'A.M.I. - Organizzazione generale Les Protagonistes.
- "THE HEART OF VENICE" Concorso Internazionale di idee, Museo del Vetro di Murano (VE), Vincitrice del Primo Premio come Miglior Progetto "The Heart of Venice" e Vincitrice del

Premio Categoria “Ornare in Vetro”, a cura del Consorzio Promovetro di Murano e con la collaborazione del Comune di Venezia e del “PAM” Programma Alimentare Mondiale.

- Selezionata per una esposizione collettiva nella città di Venezia, dal concorso :
- “Dalla luce alla realizzazione, Pensare, Progettare, Realizzare con il Vetro”, promosso dall'Assessorato alle Attività Produttive della Provincia di Venezia.

2006

- “SELF-PORTRAIT” Rosaria Boemi -Tamara Repetto, Doppia Personale, GALLERIA TRAGHETTO VENEZIA, Campo S. Maria del Giglio, San Marco 2543,Venezia, a cura di Elena Povellato.
- “UN MENU' PER LA COLOMBA” Concorso Internazionale d'Arte,
- Galleria Bevilacqua La Masa, San Marco, Venezia, sostenuta dal Ristorante La Colomba, Venezia, a cura della Galleria 3D, Venezia-Mestre.
- Opera Vincitrice del “Primo premio” ex-aequo sez. adulti.
- “PASSEGGIATA EFFIMERA” Creatività della differenza, Rassegna di Arti Visive, Rustico di Villa Draghi, Museo Internazionale del Vetro d'Arte, Montegrotto Terme (PD). A cura di Giancarlo Da Lio, Adolfina De Stefani, Gianluca Scordo.
- “LA CREAZIONE DEL MONDO”, Chiesa di San Barnaba, Venezia. A cura del Patriarcato di Venezia e dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.
- Premio critica in catalogo del Patriarca di Venezia A. Scola e dell'artista Fabrizio Plessi.
- Esposizione presso Galleria “Vetro & Arte”, Venezia, a cura di Alvise Schiavon.

2005

- “89-ESPOSIZIONE COLLETTIVA GIOVANI ARTISTI”, Galleria di p.zza San Marco, a cura della fondazione “BEVILACQUA LA MASA”, Venezia.
- “VITRARIA”, Chiesa dell'Annunciata, San Vito al Tagliamento (PN), a cura della Scuola del Vetro “Abate Zanetti”di Murano.
- “SUD + SUD”, Galleria “Primo Piano Arte Studio”, Vicenza, esposizione bipersonale, a cura di Graziella Zardo.
- “CREATIVITA’ DESIGN ARTIGIANATO”, 7° rassegna dell’artigianato artistico, Villa Ghellini, Villaverla, con la gentile collaborazione della ditta “Yasmin Naqvi srl”di Vicenza e del maestro Paolo Cenedese-Murano (VE), a cura del CNA di Vicenza.
- “ZOGO”, Libero Concorso di Design Popolare, La Fornace di Asolo,Treviso, a cura di Dario Colombo e Franca Pauli.
- “MOSTRA-CONCORSO ARIANNA”, Palazzo Impellizzeri, Siracusa, a cura dell’associazione Arianna. “SPAZIOLABORATORIO”, Presentazione Progetto Artistico Sociale, Sala Consiglio della Municipalità di Favaro Veneto (VE), a cura di Gaetano Mainenti.

- **CHIARA FUMAI**

Nata a Roma.
Vive e lavora a Milano

**Prossime mostre**

2009
- Duende Studios, Rotterdam (solo exhibition)
- Palazzo Pippi, Kunstenaar, Amersfoort (solo exhibition)

**Mostre personali**

2008
- Palazzo Pippi, CS Bruno, Trento
- Tutto Giusto, Careof, Milano

**Mostre collettive**

2008
- 200 Artisti per Careof, Careof, Milano
- A Portrait by Katie Jane, HotelMariaKapel, Hoorn
- Open Studios, C014 Gallery - Oostereiland Penitentiary, Hoorn
- Videoholica, Georgi Velchev Art Museum, Varna
- Massive Media, Area 57, Miami
- A, B, F, G, M, N, O, R, Z..., Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia (curated by Chiara Agnello, Careof)

2007
- Ghost Trax, Pad, Verona (curated by Microgallery, Milano)

2006
- 100stili, Palazzo della Triennale, Milano
- PAN Archive, Artissima, Torino

2005
- Portuguese Pavillion, Aichi, Tokyo (with Krv Kurva Lisbona)
- Too Many Designers, club Rocket, Milano (with Krv Kurva Lisbona)

**Principali performance/live shows**

2008
- The History of Acid, Museo di Arte Contemporanea VillaCroce, Genoa
- Horror Disco, Teatro Alle Vergini, VI Biennale di Venezia (with William Bottin)
- The Electric Sheep, ponte di Via Tortona, Milan (with William Bottin)
- The Night is Still Young, Careof, Milano

2007

- The Night is Still Young, Kunstart, Bolzano (performance for Conduits Gallery, London)

**Residenze**

2009

- Duende Studios, Rotterdam (NL)
- Kunstenaar Logies, Amersfoort (NL)

2008

- Oostereiland Penitentiary, Hoorn (NL)

- **SILVIA GIAMBRONE**

Nata ad Agrigento nel 1981
Vive e lavora tra Roma e Berlino.
È tra i fondatori di 26cc artist space, Roma.

**Mostre personali**

2008
- Speaking your language I learnt how to hate you, Galleria NextDoor, Roma a cura di L. Benedetti

**Principale mostre collettive**

2008
- Encuentros sobre VídeoArte Electrónico, Universidad de Salamanca
- Sensitive Timelines, 26cc artist space, Roma
- Eurasia. Dissolvenze geografiche dell'arte, MART, Rovereto
- a cura di A. Bonito Oliva, L.Benedetti, I. Boubnova, C. Casorati, Hu Fang, C. Rekade, J. Trolp
- Streams of consciousness, Palazzo Grassi, Chioggia a cura di C. Casorati
- Art Film Festival, Bratilslava, a cura di Nomadspace.
- Nitrafest, Nitra, a cura di Nomadspace
- 4 zivly , Banska Stiavnica , a cura di Nomadspace
- Bazant Pohoda fest , Trencin, a cura di Nomadspace
- L'altro senso, a cura di TestaccioLab

2007
- Spazi incorretti, Pastificio Cerere, Roma, a cura di L. Benedetti Artissima,Torino
- Dams Film Festival 2007, Teatro Palladium, Roma

2006
- Emergenti, Tra-monti, Roma a cura di G. Stella

2004
- L'immaginario in viaggio, nell'ambito di "Genova 2004, città europea della cultura", Genova

- **STEFANIA MIGLIORATI**

Nata a Clusone (Bg) l'11 Luglio 1977.
Vive e lavora tra Berlino e Bratto (BG)

**Mostre**

2008
- Banca profilo, Roma, Italia | Premio Profilo d'Arte 2008, Novembre 2008
- Banca Profilo – Palazzo Nagliati, Ferrara, Italia | Premio Profilo d'Arte 2008
- Banca Profilo – Palazzo Sacrati, Reggio Emilia, Italia | Premio Profilo d'Arte 2008
- Banca Profilo – Palazzo Poncarali, Brescia, Italia | Premio Profilo d'Arte 2008
- Banca Profilo – Galleria San Federico, Torino, Italia | Premio Profilo d'Arte 2008
- Museo della Permanente, Milano, Italia | Premio Profilo d'Arte 2008
- Biblioteca Chiesa Rossa, Milano, Italia | Microyoung
- Centro Culturale Bertolt Brecht, Milano, Italia | Micromailart

2007
- Magazine, Real-Presence 07, Belgrado, Serbia | www.real-presence.org

2006
- Museo della Basilica, Clusone (Bg), Italia | 1er Salon Franco-Italiano Le Raincy – Clusone
- Kaibakh Festival, Castione della Presolana (Bg), Italia |

2004
- Festival dell'Arte, Clusone (Bg), Italia |
- All'Orologio, Clusone (Bg), Italia | %Percento

2002
- Biblioteca comunale, Castione della Presolana (Bg), Italia | Documentari immaginari
- Il Tassino, Bergamo, Italia | Il filo di Arianna

**Premi**

2008
- Menzione d'onore - Premio Profilo d'Arte 2008

**Progetti**

2005
- Progettazione, allestimento degli spazi espositivi adibiti al progetto Kaibakh, con realizzazione dell'installazione Cicatrice, Castione della Presolana (Bg).

2003
- Collaborazione alla scenografia del cortometraggio L'Intruso, regia Anna Toninelli, Milano.

## SCHEDA CURATRICI

- **Zara Audiello**

Nata a Foggia nel 1974, vive e lavora a Venezia.

Dopo aver conseguito la maturità classica a Torino, si trasferisce a Roma dove si laurea in Lettere con una tesi speriementale dal titolo *Il cinema proibito di Joe D'Amato*.

Si diploma presso la Scuola Internazionale di teatro *Circo a Vapore,* lavora come attrice dedicandosi prevalentemente al teatro di strada. Frequenta il Laboratorio teatrale presso il *Centro Internazionale di Cinema e Teatro "Duse"* diretto da Francesca De Sapio.

Collabora come aiuto regista con Carlo Quartucci allo spettacolo *Medea* rappresentato al Festival Internazionale di *Ostia antica* nel 2001.

Fonda nel 2002 l'associazione ONLUS *Officina di Pinocchio* che si occupa di infanzia e adolescenza, con particolare attenzione a minori, soggetti a disagio economico e/o socio famigliare e per cui cura l'organizzazione di manifestazioni ed iniziative culturali tra le quali il *Carnevale popolare* nel quartiere San Lorenzo di Roma tra il 2003 e il 2006.

Frequenta il Corso di Perfezionamento in *Educazione Interculturale* organizzato dal professor Francesco Susi dell'Università degli Studi*Roma Tre*. Fa parte del collettivo *The Lollis's Ladies* e si occupa della gestione dello spazio sociale *The Lollis S.P.L.* sito nel quartiere di San Lorenzo a Roma.Collabora come assistente di Fabio Falsaperla nella galleria d' Arte Moderna e Contemporanea *La Nuvola*, ex *Studio Soligo* in via Margutta 49.

Dopo aver frequentato il corso *curatore di mostre ed eventi d' arte* presso gli spazi del Centro d' arte contemporanea A+A si trasferisce a Venezia dove lavora in concomitanza con la LII Biennale di Arti visive di Venezia presso la *Galleria Michela Rizzo*.

Intraprende collaborazioni e progetti curatoriali con diverse gallerie d'arte contemporanea tra le quali la *Galleria Traghetto* e la *Galleria Caterina Tognon* dove nell'ambito del progetto Accade 2008 Mutazione contemporanea cura la mostra *Trame di Memoria* di Rosaria Boemi.

- **Silvia Giorgetti**

Nata a Magenta (MI) nel 1980, vive e lavora a Barcellona dove collabora con la galleria Villa del Arte e con la casa editrice d'arte Ediciones G&A, come assistente della curatrice Angelica Guevara nell'organizzazione di mostre d'arte contemporanea a beneficio della ONG spagnola Fundación Vicente Ferrer.

Laureata in decorazione all'Accademia di Belle Arti di Brera con una tesi dal titolo *Della Pittura e Dello Spettatore Contemporaneo, Indagine sulla metafora della finestra nell'arte e nella visione occidentale*, ha lavorato nell'ufficio mostre della Galleria Carla Sozzani di Milano, occupandosi principalmente dell'ufficio stampa e successivamente nella Galleria BnD di Milano, come assistente di direzione, occupandosi dell'organizzazione di esposizioni e fiere e della gestione della galleria. Nel 2007 ha partecipato al Corso per Curatori della Galleria A+A di Venezia.

- **Marta Ferretti**

Nata a Milano nel 1985, vive e lavora a Milano.

Dopo una formazione classica decide di dedicarsi alla sua vera passione e intraprende gli studi di Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Milano dove si sta laureando con una tesi in arte contemporanea sul *Progetto Oreste 1997-2001*.

Portata da una curiosità personale a viaggiare e conoscere continuamente nuove realtà, è sempre stata impegnata in attività pratiche seguendo un corso per curatori di mostre ed eventi d'arte presso la galleria A+A di Venezia nel marzo 2007, collaborando con la Galleria Michela Rizzo per la mostra New Religion di Damien Hirst in concomitanza della 52a Biennale di Venezia, a Milano con l'associazione no profit Careof nel 2008 e con Mur editore nello stesso anno. Nel novembre 2008 ha partecipato come curatrice al progetto Accade per la galleria Francoise Calcagno di Venezia con la mostra Oscillazioni di Giulia Conzato e Nicola Bettale.